

Exposition (8 panneaux 70x80) prêtée par le Conseil Général de l'Hérault

17-27 janvier 2011

<http://www.exposika.com/expositions/les-mangas/>

LES MANGAS

Le manga existe depuis un siècle au Japon. Aussitôt lu, jeté et remplacé, il est publié dans des magazines qui peuvent aller jusqu'à 300 pages. Son autre particularité est sa **grande de diversité de sujets**. Cuisine, Sport, Musique etc... il touche par conséquent des lecteurs de tout âge, de tout sexe et aux goûts multiples. Autres différences avec la bande dessinée occidentale : il est noir et blanc, sans parler évidemment du sens de lecture propre aux japonais.

Le manga n'est apparu en France que tardivement et timidement, à la fin des années 70. La production japonaise est considérable et, une infime partie arrive traduit dans nos pays. Pourtant, l'engouement aujourd'hui est réel. **La France est le deuxième plus gros consommateur de Manga**. A la différence de leurs aînés, habitués à la BD franco-belge, la nouvelle génération dévore les mangas. De Hokusai à Tesuka, du Manhua au Manhwa, découvrez les précurseurs, les séries cultes et les différences des pays d'Asie avec cette exposition créé par Exposika.

Avec plus d'une BD sur trois achetées qui provient d'Asie, la France est le deuxième plus gros pays lecteur de mangas. Toutefois, notre approche de la BD n'a rien à voir avec celle des Japonais, qui « consomment » véritablement ce support : après tout, n'est-il pas prévu qu'un chapitre puisse être lu entre deux stations de métro tokyoïte ? Là-bas, la BD est littéralement un loisir jetable. Mais des différences existent entre les œuvres du pays du Soleil-levant et celles de ses voisins, qui commencent eux aussi à se faire une place dans nos librairies. Déclinée en huit panneaux, cette exposition vous propose de découvrir les principes de base des mangas et de leurs différents courants, ainsi que les spécificités des BD créées en Corée et en Chine.

-
1. La BD japonaise.
 2. Le Dieu du *manga*.
 3. *Shonen Manga*.
 4. *Shojo Manga*.
 5. *Seinen Manga*.
 6. *Josei Manga*.
 7. Manhwa BD Coréenne.
 8. Manhua.




les MANGAS

La BD japonaise

On peut considérer les animations comme les ancêtres du manga. Des roulateurs de pellicule, qui racontent une histoire à mesure qu'un les déroule, se développent au 19^{ème} siècle. Ces œuvres étaient réservées aux religieux et à la haute noblesse. Leurs codes narratifs se perdirent de nos jours, dans le manga.

Les premières images destinées au public sont apparues au début du 20^{ème} siècle. C'est grâce à d'écoutes en couleur, un artiste américain, Tezuka Osamu (1928 - 2010), sous le pseudonyme « Shogun des dessins », qui qualifie un de ses héros.

La bande dessinée au sens du mot l'entendons apparait à la fin du 19^{ème} siècle. Le public japonais, tout comme ses auteurs, apprécie rapidement la présentation colorée et dynamique de cette dernière. Cependant, elle ne se développe véritablement qu'à partir de la fin des années 1940.




les MANGAS

Le « Dieu du Manga »

Après la Seconde Guerre mondiale et sa censure, les mangas connurent un essor étonnant. Cette époque vit l'apparition d'un genre : le manga Tezuka (1928 - 1990).

L'auteur grandit en compagnie de Osamu et des créateurs de Shogun. Il s'inspire à ses BD des caractéristiques des dessins animés américains, comme les plans « coupe de gorge », mais aussi les visages ronds et disproportionnés ainsi que les grands yeux. On trouve même plusieurs éléments pour être passé les années.

Par la suite, ce touche-à-tout aborde, voire crée, de nombreux genres qui s'inspirent d'ailleurs : le tout premier shōjo avec Princess Tinker, du shōnen avec Astro Boy, Le Roi Léo...

Il s'est par ailleurs consacré toute l'année de son talent en réalisant des œuvres variées comme La Vie de Bouddha, L'histoire des 5 Rois du monde Métrópolis.




les MANGAS

Shōnen Manga

Shōnen signifie « garçon ». En japonais, les shōnen manga désignent les BD écrites pour un jeune public masculin. Ils sont les plus connus en France, et tous les enfants ont entendu parler de Batman et leurs parents de Dragon Ball. L'auteur de ce dernier, Toriyama, a d'ailleurs laissé son empreinte sur la génération suivante : Masahiro (Masaru) Doi (Ginga Powa).

Le héros d'être un jeune garçon qui n'est pas forcément exceptionnel, mais qui résout par diverses raisons : souvent, par sa force et sa force mentale - ses compétences de héros classiques de héros : le courage, le talent... Les récits s'inspirent d'ailleurs de l'histoire et les scènes d'action sont en fait des séquences d'actions. Il est que l'histoire et les motivations des personnages soient transcendées.




les MANGAS

Shōjo Manga

Shōjo signifie « fille ». Les mangas visent donc un jeune public féminin. Leur impact en France fut moins important que celui du shōnen - on aurait eu du mal à reconnaître les visages de Candy, Candy - mais aussi même grande. Il faut attendre les années 80 pour que le succès se réalise avec une série animée, Sailor Moon, qui mettra bien des filles au support papier. Le studio DUNE, créateur de la série, par l'œuvre d'ailleurs.

Tout comme pour le shōnen, l'héroïne est caractérisée par sa pureté, sa beauté et sa persévérance. Les rebondissements sentimentaux prennent une importance accrue.

Une héroïne magicienne, résolvant également, souvent de jeunes filles dotées de pouvoirs magiques ou de forces du mal. Ce sont les magies girls : Sailor Moon, Tokyo Mew Mew.





les MANGAS

Seinen Manga

Le terme seinen désigne de jeunes hommes. La cible de ce genre est un public âgé de 18 à 30 ans. Le premier manga écrit avec succès en France fut un seinen, Fura d'Orion, Debutant. Il certains titres sont aussi célèbres que les shōnen, la reconnaissance est reconnue. Le genre est devenu, Fura, Fura d'Orion... Cependant, ils ne font plus d'actualité depuis quelques années, puisque c'est devenu sous le nom de la Manga Series à l'origine en 2004 et son nom de celui de Manga Nouvel en 2007.

Le héros, souvent anti-héros d'ailleurs, gagne en profondeur. Le ton et le graphisme deviennent plus complexes. Certains de ces mangas peuvent se montrer très crus ou très violents, ainsi que par leur approche expérimentale d'autres sont de véritables perles de poésie.





les MANGAS

Josei Manga

Le Josei est la pendant féminine du seinen. Néanmoins redéfini, il a mis beaucoup plus de temps que les autres genres à apparaître en France. Cependant, les éditeurs ont le public, pour des jeunes femmes qui ont grandi avec le manga. Des récits plus crus que ceux du shōnen, mais aussi du genre au burlesque.

Les héroïnes parlent de rapports décomplexés avec beaucoup d'humour. On peut aussi repérer des titres sérieux (dans) ou qui prolongent une douce empreinte de romance, comme les œuvres de Mari Dazaki. Le Josei a souvent pour cadre un monde réaliste. Un de ses sous-genres s'est spécialisé dans une œuvre homo-érotique, entre hommes (Les) ou entre femmes (Les). Un principe naïve dans une relation réelle imposée par l'apparence du même sexe.


les MANGAS

Manhua - La BD de Corée

Le manhua prend ses racines dans une forte tradition épique. Ce nom vient de la série d'hero (héros) en romanesque, comme nous le dit encore Uchiwa. Il a obtenu un grand succès pour l'histoire et le dessin graphique.

Les premières manhua dessinées selon le modèle occidental apparurent dans les années 20 mais la diffusion est accrue par l'occupation japonaise. Il faut attendre la guerre de Corée (1950-1953) pour que ce support connaisse une forte expansion par la suite de la propagande.

Les manhua se sont de plus en plus développés avec l'essor de la presse de masse (Shu Lou). Les manhua ont été créés de nouveau et l'on peut dire qu'ils ont contribué à l'explosion du genre. Ils ont permis de découvrir au grand public les héros et les histoires de la culture traditionnelle et à leur retour.




les MANGAS

Manhua

Manhua désigne la BD chinoise ainsi que celle de Hong Kong, Taïwan et Singapour. C'est un mélange créé dans les années 20 à partir de l'histoire et du genre - les héros héroïques - qui ont construit son sens de « dessinure ». Cependant, le dessin chinois est nommé Manhua et ainsi beaucoup de propagande.

Feng Zhai (1898 - 1975) est considéré comme l'inventeur du manhua. Son style pictural manhua est successeur - les dessins sont développés et les graphiques traditionnels de couleurs, à la différence du manga et du manhua. Certains son visuel coréen. Les manhua se sont de plus en plus développés.

En France, une collaboration entre auteurs chinois et éditeurs a été mise en place depuis 2005. Le public chinois devient de plus en plus nombreux. Cependant (Dazaki), mis en place par les jeux vidéo, les nouvelles technologies et le BD, mais principalement par l'essor de la presse de masse contemporaine.



affiche d'annonce de l'exposition

Lycée Bonne Terre

Les expositions du CDI



Seinen Manga.

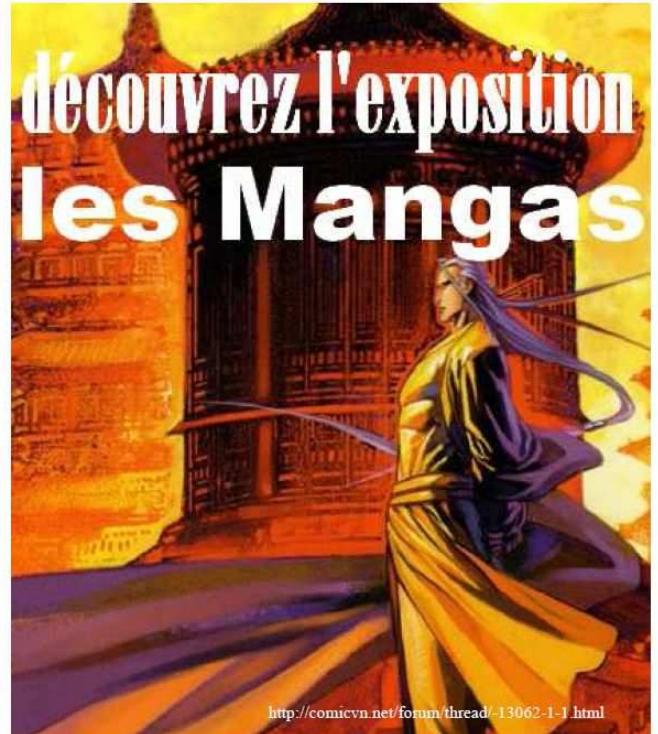
Shonen Manga

Manhwa BD

Josei Manga.

**du 17 au 27
janvier 2011**

jours ouvrables : tel 04 67 90 42 43



<http://comicvn.net/forum/thread-13062-1-1.html>

LEAP Bonne Terre Tourbes 34120 Pézenas www.bonne-terre.fr

Journées portes ouvertes au lycée 8 février 13h30-16h30 31 mars 10h-16h30 17 mai 10h-16h30